

Propozycje tematów na wewnętrzną część egzaminu maturalnego w Zespole Szkół Ekonomicznych im. M. Kopernika w Olsztynie w roku szkolnym 2014/2015.

I. LITERATURA

1. Mit jako inspiracja dla twórców późniejszych epok. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literackich.
2. Rozstanie – początek czy koniec? Omów znaczenie motywu rozstania w wybranych utworach literackich.
3. Małeńskie dramaty w utworach literackich. Omów problem na podstawie wybranych dzieł.
4. Funkcja motywów biblijnych w literaturze. Przedstaw i porównaj na trzech przykładach z różnych epok.
5. Przekraczanie granic ludzkich możliwości. Scharakteryzuj postawę, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
6. Funkcja motywu wędrówki w literaturze. Przedstaw i porównaj na trzech przykładach z różnych epok.
7. Literatura jako głos sumienia. Przedstaw poglądy pisarzy romantycznych i współczesnych dotyczące tego problemu, odwołując się do trzech wybranych przykładów.
8. Groteska jako sposób kreowania świata. Przedstaw tę kategorię estetyczną na przykładzie wybranych utworów literackich różnych epok i oceń zasadność jej zastosowania.
9. Jednostka wobec prawa. Scharakteryzuj postawy bohaterów i ich konsekwencje, odwołując się do wybranych utworów literackich.
10. Poezja romantyczna wyrazem światopoglądu i upodobań estetycznych epoki. Omów zagadnienie na wybranych przykładach literackich.
11. Żart, kpina jako narzędzie walki z ludzkimi wadami. Omów zagadnienie na wybranych przykładach literackich.
12. Obraz miasta w literaturze polskiej XIX i XX wieku. Przedstaw na wybranych przykładach.
13. Porównaj tragedię antyczną z dramatem romantycznym, odwołując się do dwóch wybranych utworów.
14. Literackie obrazy katastrofizmu. Porównaj wybrane utwory literackie ujmujące ten problem.
15. Obrazy kobiety w literaturze romantycznej i pozytywistycznej. Rozważ zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
16. Różne obrazy dzieciństwa w literaturze. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów z dowolnych epok.
17. Pary bohaterów literackich. Omów sposób ich przedstawienia, odwołując się do wybranych utworów.
18. Stereotypy kobiecości w literaturze dwóch epok. Rozważ problem na wybranych przykładach.
19. Motyw pielgrzyma w literaturze. Rozważ problem, odwołując się do wybranych utworów z dwóch epok.
20. Literackie przetworzenia mitu o Prometeuszu. Omów problem, odwołując się do wybranych utworów.
21. Bunt i pokora jako sposoby zachowań człowieka wobec Boga. Przedstaw je na przykładzie wybranych utworów literackich.

22. Przemiana wewnętrzna jako czynnik charakteryzujący bohatera literackiego. Omów problem na wybranych przykładach.
23. Obywatelska troska o dobro państwa w piśmiennictwie XVI i XVII wieku. Omów problem na wybranych przykładach.
24. Motyw śmierci w literaturze średniowiecza i baroku. Omów zagadnienie na przykładzie wybranych tekstów.
25. Postawy człowieka wobec zła. Omów problem, odwołując się do wybranych utworów literackich.
26. Jak kształtowała się poezja w dobie pozytywizmu? Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory poetów tego okresu.
27. Obrzędy i obyczaje ludowe w literaturze. Omów sposoby ich opisywania i funkcje, jakie pełnią w wybranych utworach.
28. Funkcja motywu cierpienia w twórczości polskich poetek. Przedstaw i porównaj na wybranych przykładach literackich.
29. Funkcja motywu szaleństwa w literaturze. Przedstaw i porównaj na trzech przykładach z różnych epok.
30. Folklor jako inspiracja pisarzy w różnych epokach. Omów zagadnienie na przykładzie wybranych utworów literackich.
31. Literackie wizje młodości, jej doświadczeń i dążeń. Przedstaw je na wybranych przykładach.
32. Literackie portrety idealistów i marzycieli. Przedstaw je odwołując się do wybranych utworów z różnych epok.
33. Postawy człowieka wobec cierpienia. Omów problem, odwołując się do wybranych utworów literackich.
34. Samotność z wyboru i samotność z konieczności. Przedstaw przyczyny i skutki przywołanych sytuacji w życiu wybranych bohaterów literackich.
35. Różne postawy człowieka wobec totalitaryzmu faszystowskiego i stalinowskiego. Omów problem na wybranych przykładach literatury XX wieku.
36. Poetyckie obrazy zagubienia człowieka. Omów problem na podstawie wybranych wierszy Tadeusza Różewicza i Krzysztofa Kamila Baczyńskiego.
37. Ludzie godni i nikczemni w literaturze. Scharakteryzuj ich postawy, odwołując się do wybranych utworów.
38. Motto jako klucz do interpretacji dzieła literackiego. Omów zagadnienie na przykładach wybranych utworów z różnych epok literackich.
39. Literackie obrazy rodziny. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów dowolnych epok literackich.
40. Literatura jako forma kontestacji. Omów zagadnienie na przykładach znanych Ci utworów wybranej epoki literackiej.
41. Literackie obrazy małej ojczyzny. Omów temat na przykładzie wybranych utworów.
42. Różne sposoby i funkcje ukazywania władców w literaturze. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych utworów.
43. Konflikt pokoleń w ujęciu twórców różnych epok. Rozważ problem na wybranych przykładach.
44. Motyw teatru świata w literaturze. Omów wykorzystanie tego motywu, odwołując się do wybranych utworów.
45. Motyw tańca i jego funkcja w utworze. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów literackich.
46. Autobiografia jako tworzywo literackie. Omów temat, wykorzystując teksty dziesiętnastego wieku.

47. Satyra jako metoda walki z wadami społeczeństwa. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów z literatury oświecenia.
48. Komizm i satyra jako sposób walki z wadami. Omów zagadnienie, odwołując się do przykładów z dwóch wybranych epok.
49. Literackie utopie i antyutopie. Omów ich funkcje, wykorzystując teksty z dwóch-trzech epok.
50. Sposób kreowania rzeczywistości w felietonie. Przedstaw zagadnienie, wykorzystując wybrane felietony z XIX i XX wieku.
51. Ojciec i syn. Scharakteryzuj relację, wykorzystując teksty literackie z XIX lub XX wieku.
52. Literackie portrety wojowników. Przedstaw ich cechy, wykorzystując wybrane teksty z dwóch epok.
53. Katastroficzne wizje przyszłości. Przedstaw ich funkcje, odwołując się do wybranych utworów literackich.
54. Dydaktyczna funkcja literatury. Omów zagadnienie, wykorzystując wybrane utwory epoki oświecenia lub pozytywizmu.
55. Tragedia jednostek jako jeden z głównych motywów literatury romantyzmu. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów.
56. Różne oceny kultury szlacheckiej. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literackich oświecenia i „Pana Tadeusza” A. Mickiewicza.
57. Alternatywne światy (np. utopie, baśniowe krainy) w literaturze. Przedstaw źródła powodzenia tego motywu, odwołując się do wybranych przykładów z różnych epok.
58. Związki biografii pisarza z jego dziełem. Omów problem, odwołując się do wybranych utworów z dwóch epok.
59. Motyw winy i kary w dziełach literackich różnych epok. Omów temat, odwołując się do wybranych przykładów.
60. Funkcje motywu wędrówki w utworach literackich. Rozważ temat, odwołując się do wybranych przykładów.
61. Historia jako czynnik determinujący ludzki los. Omów problem, odwołując się do wybranych powieści XIX i XX wieku.
62. Bohater zbuntowany w literaturze różnych epok. Przedstaw i oceń sylwetki dwóch buntowników na wybranych przykładach.
63. Rozważ, w jaki sposób miejsce i czas, w którym żyje człowiek, wpływają na jego życie. Omów zagadnienie na wybranych przykładach utworów z różnych epok literackich.
64. Różne spojrzenia na wieś w literaturze. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
65. Trudne wybory życiowe bohaterów literackich. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
66. Różne ujęcia tematu rodziny w literaturze. Przedstaw zagadnienie, wykorzystując utwory z wybranej epoki.
67. Śmierć w literaturze średniowiecza i literaturze współczesnej. Omów podobieństwa i różnice, odwołując się do wybranych utworów.
68. Człowiek walczący ze złem. Scharakteryzuj wybranych bohaterów utworów literackich traktujących o drugiej wojnie światowej.
69. Brzydota- przekora, moda, nowa estetyka? Omów różne funkcje motywu, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
70. Komizm słowny. Przedstaw sposoby jego realizacji w wybranych utworach literackich autorów z różnych epok.

71. Wątki oniryczne w literaturze. Omów sposoby wykorzystania motywu snu w wybranych dziełach.
72. Młodość jako czynnik determinujący życie bohatera literackiego. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych przykładów z literatury.
73. Różne sposoby funkcjonowania narracji i narratora w powieści XIX i XX wieku. Przedstaw i porównaj na trzech wybranych przykładach.
74. Sposoby kreowania wzorców parenetycznych. Przedstaw na wybranych przykładach literackich z różnych epok.
75. Różne sposoby kreowania kochanków w literaturze – przedstaw i porównaj na wybranych przykładach.
76. Ewolucja relacji między bohaterem a jego otoczeniem. Omów zagadnienie na trzech przykładach.
77. Obrazy życia rodzinnego w literaturze młodopolskiej i międzywojennej – omów na wybranych przykładach.
78. Programy artystyczne wyrazem buntu pokoleń. Omów zagadnienie na wybranych przykładach literackich.
79. Funkcja motywów ludowych w literaturze. Omów zagadnienie na trzech przykładach z różnych epok.
80. Rozważ pojęcie wolności wewnętrznej człowieka, odwołując się do „Mistrza i Małgorzaty” M. Bułhakowa oraz do dwóch innych utworów z literatury XX wieku.
81. Portrety psychologiczne bohaterów literackich. Scharakteryzuj i oceń je, odwołując się do wybranych przykładów z literatury XIX i XX wieku.
82. Stosunek człowieka do natury. Zanalizuj zagadnienie na przykładzie wybranych utworów poetyckich różnych epok.
83. Motyw tęsknoty do kraju rodzinnego. Przedstaw różne ujęcia tego motywu w świetle literatury XIX – wiecznej.
84. Porównaj różne sposoby pisanie o sobie na przykładzie trzech wybranych utworów literackich różnych epok.
85. Na wybranych przykładach porównaj sposoby wykorzystania własnej biografii w piśmarstwie twórców XIX i XX wieku.
86. Rola postaci kobiecych w prozie XIX i XX wieku. Omów na wybranych przykładach.
87. Kreacje kobiet w literaturze staropolskiej i współczesnej. Przedstaw i oceń na wybranych przykładach literackich.
88. Funkcja komizmu w kreowaniu i ocenie świata. Omów zagadnienie na wybranych przykładach literackich.
89. Różne oblicza patriotyzmu. Rozważ problem na przykładzie literatury dwóch wybranych epok.
90. Szlachetni naprawiacze świata. Scharakteryzuj i oceń wybranych bohaterów literackich z różnych epok.
91. Kwestia żydowska w literaturze polskiej. Omów zagadnienie na przykładzie wybranych utworów literackich XIX i XX wieku.
92. Różne postawy jednostki wobec historii. Omów zagadnienie na wybranych przykładach literackich.
93. Współczesność jako temat literacki. Omów zagadnienie na trzech wybranych przykładach z różnych epok.
94. Różne sposoby kreowania bohatera tragicznego w dramacie. Omów zagadnienie na wybranych przykładach literackich.
95. Pieniądz jako czynnik sprawczy działań człowieka. Omów problem, odwołując się do wybranych utworów literackich.

96. Funkcja motywu miłości w literaturze. Przedstaw i porównaj na trzech przykładach z różnych epok.
97. Literackie przykłady heroizmu. Przedstaw i oceń na przykładzie wybranych utworów dwóch epok.
98. Literacka parada buntowników. Przedstaw i oceń kreacje wybranych bohaterów z literatury różnych epok.
99. Jakie problemy społeczne i moralne renesansu uważasz za aktualne? Przedstaw je i uzasadnij swoje zdanie, wykorzystując wybrane teksty literackie.
100. Kontrowersyjne decyzje literackich bohaterów. Omów problem na wybranych przykładach.
101. Funkcja motywu przemijania w poezji barokowej i współczesnej. Przedstaw i porównaj na wybranych przykładach literackich.
102. Tematyka historyczna jako tworzywo literatury polskiej w XIX i XX wieku. Omów wybrane przykłady.
103. Polacy w satyrze i karykaturze literackiej. Przedstaw funkcje i sposoby kreowania portretów bohaterów w wybranych tekstach.
104. Literackie portrety kobiet. Omów ich typy i funkcje, odwołując się do wybranych przykładów.
105. Dialog twórców literatury z filozofami. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych dzieł literatury dawnej i współczesnej.
106. Przedstaw na wybranych przykładach funkcjonowanie motywów tyrtejskich w literaturze polskiej.
107. Przedstaw na wybranych przykładach sposoby kreowania podmiotu lirycznego w liryce dwóch różnych epok.
108. „Treny” Jana Kochanowskiego inspiracją w literaturze różnych epok. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
109. Porównaj sposób opisu bitwy na przykładzie „Iliady” Homera, „Monachomachii” I. Krasickiego i „Pana Tadeusza” A. Mickiewicza.
110. Rola komizmu w twórczości wybranego pisarza. Zaprezentuj, odwołując się do wybranych przykładów.
111. Miłość i śmierć w poezji Haliny Poświatowskiej. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów.
112. Trudna miłość w literaturze różnych epok. Scharakteryzuj zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł literackich.
113. Konflikt dobra ze złem. Omów problem, wykorzystując utwory wybranego pisarza.

II. ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

1. Omów sposoby funkcjonowania motywów wampirycznych w literaturze i sztuce. Odwołaj się do wybranych przykładów z różnych epok.
2. Miłość- siła niszcząca czy ocalająca? Rozstrzygnij zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł literackich i filmowych.
3. Porównaj sposoby ujęcia postaci matki w wybranych utworach literackich i dziełach sztuki.
4. Różne ujęcia tematu powstania styczniowego w literaturze i sztukach plastycznych. Omów na wybranych przykładach.
5. Nauczyciel jako bohater literacki i filmowy. Porównaj sposoby ukazania bohatera w wybranych dziełach.
6. Ideał świętego w literaturze i malarstwie średniowiecza. Przedstaw zagadnienie, uwzględniając specyfikę form artystycznego wyrazu.

7. Różne ujęcia toposu rozstania w literaturze i w filmie. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
8. Pejzaż romantyczny w literaturze i malarstwie. Porównaj sposoby przedstawienia, odwołując się do wybranych tekstów literackich i obrazów.
9. Przyroda w literaturze i malarstwie. Omów zagadnienie na wybranych tekstach kultury.
10. Pejzaż górski w liryce młodopolskiej a wybrane krajobrazy gór w malarstwie lub fotografii. Porównaj wybrane teksty kultury.
11. Fascynacja kulturą ludową w literaturze i sztuce. Omów zagadnienie w oparciu o wybrane przykłady.
12. Omów sposoby funkcjonowania wątków i symboli biblijnych w literaturze i sztuce. Odwołaj się do wybranych przykładów.
13. Wizje katastrofy i zagłady w literaturze i filmie. Omów ich funkcje, odwołując się do wybranych przykładów.
14. Motyw zła w literaturze, malarstwie i współczesnej kulturze masowej. Przedstaw jego funkcje, odwołując się do wybranych dzieł.
15. Obraz młodego pokolenia we współczesnej literaturze, filmie i piosence. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
16. Ikonografia postaci Chrystusa. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł literackich i malarskich.
17. Powstania narodowe jako temat literatury i sztuki. Przedstaw i porównaj wybrane dzieła malarskie i literackie.
18. Portrety zbrodniarzy. Przedstaw sposoby ich kreowania, odwołując się do wybranych przykładów z literatury i innych dziedzin sztuki
19. Katastroficzne wizje przyszłości w literaturze i filmie. Omów ich funkcje, odwołując się do wybranych przykładów.
20. Poetyka dobranocek i telewizyjnych filmów dla dzieci a klasyczne wzory baśni. Przedstaw i porównaj wybrane utwory.
21. Topos miasta w literaturze i innych tekstach kultury. Omów zagadnienie, analizując wybrane dzieła.
22. Adaptacja filmowa a dzieło literackie. Porównaj je na dwóch wybranych przykładach.
23. Różne ujęcia pejzażu w dziełach poetyckich i plastycznych. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
24. Różne ujęcia Sądu Ostatecznego w literaturze i sztuce. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
25. Uprzedmiotowanie człowieka jako problem w literaturze i sztuce. Zinterpretuj zjawisko, odwołując się do wybranych przykładów.
26. Różne wizerunki dziecka w literaturze i malarstwie. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
27. Kryteria piękna. Omów wybrane koncepcje estetyczne, wykorzystując dowolne teksty kultury z trzech różnych epok.
28. Topos ogrodów w literaturze i sztuce. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
29. Problemy mitycznego Odyseusza przeniesione w przestrzeń międzyplanetarną. Zaprezentuj problem w oparciu o „Odyseję” Homera i film S. Kubricka „Odyseja kosmiczna”.
30. Artystyczne prowokacje. Omów i oceń zjawisko, odwołując się do przykładów z literatury i innych dziedzin sztuki.
31. Średniowieczni kochankowie jako inspiracja dzieł epok późniejszych. Omów problem na wybranych przykładach z literatury i innych dziedzin sztuki.

32. Na wybranych przykładach zaprezentuj i oceń portrety kobiet w literaturze i sztuce XIX lub XX wieku.
33. Filmowe interpretacje powieści pisarzy pozytywizmu. Zanalizuj i oceń na wybranych przykładach.
34. Wizerunek diabła w literaturze i sztuce. Porównaj jego funkcje i sposoby ukazania, odwołując się do tekstów kultury z trzech epok.
35. Horror – gra ze strachem? Przedstaw poetykę gatunku na podstawie wybranych dzieł literackich i filmowych.
36. Motyw labiryntu w literaturze i sztuce. Omów sposoby kreowania motywu i jego funkcje w wybranych tekstach kultury.
37. Zaprezentuj sposoby ukazania cierpienia ducha i ciała w dziełach literackich i wybranych dziełach innych dziedzin sztuki.
38. Różne oblicza rewolucji w literaturze i innych sztukach (malarstwo, film). Przedstaw i porównaj na wybranych przykładach.
39. Fascynacje górami w sztuce. Omów zjawisko na wybranych przykładach z literatury, filmu i malarstwa.
40. Obrazy powstania listopadowego w literaturze i innych tekstach kultury. Porównaj je, odwołując się do wybranych przykładów.
41. Totalitaryzm w literaturze i filmie. Omów sposoby jego przedstawiania w wybranych tekstach kultury.
42. Kara jako konsekwencja zbrodni. Omów zagadnienie, zwracając uwagę na sposób jego ujęcia w wybranych utworach literackich i w filmie.
43. Dialog z tradycją antyczną w literaturze i sztukach plastycznych. Omów, odwołując się do przykładów dwóch wybranych epok.
44. Funkcjonowanie romantycznych motywów i postaw w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
45. Współczesne interpretacje sceniczne i filmowe dramatów romantycznych. Porównaj dramat z jego interpretacją na wybranych przykładach.
46. Rola kultury w życiu człowieka. Omów zagadnienie na wybranych przykładach literackich i innych dziedzin sztuki.
47. „Treny” J. Kochanowskiego inspiracją w literaturze, sztukach plastycznych i muzyce. Przedstaw na wybranych przykładach.
48. Przedstaw i oceń awangardowość w kulturze XX wieku, odwołując się do literatury i innych dziedzin sztuki.
49. Sceny batalistyczne - ich rola w malarstwie i literaturze. Omów na wybranych przykładach.
50. Inspiracje plastyczne i malarskie w prozie i dramacie XX wieku – przedstaw na przykładzie twórczości dwóch wybranych artystów.
51. Dialog twórców filmu z literaturą. Porównaj i oceń wybrane ekranizacje filmowe z ich literackimi pierwowzorami.
52. Rola motywu vanitas w poezji i sztuce barokowej. Omów na wybranych przykładach.
53. Znaczenie mistycyzmu w poezji i sztuce XVI i XVII wieku. Omów na wybranych przykładach.
54. Funkcja elementów mitologii greckiej w sztuce europejskiej. Przedstaw i porównaj na wybranych przykładach z różnych epok.
55. Różne interpretacje losów bohaterów mitologicznych w muzyce i literaturze. Przedstaw i porównaj na wybranych przykładach.
56. Artystyczne interpretacje wątków mitologicznych w literaturze i sztuce. Zanalizuj na wybranych przykładach.

57. Powrót do motywów biblijnych w sztuce wybranej epoki nowożytnej. Omów istotę tych nawiązań na wybranych przykładach.
58. Klasycyzm w sztuce i literaturze polskiej XVIII wieku. Scharakteryzuj na wybranych przykładach literackich i innych dziedzin sztuki.
59. Sposoby kreowania człowieka w dramatach i malarstwie Witkacego. Dokonaj analizy porównawczej wybranych dzieł.
60. Obraz Ewy w literaturze i sztukach plastycznych. Porównaj, odwołując się do wybranych przykładów.
61. Rola motywu wędrowki w literaturze i filmie. Omów wykorzystując wybrane dzieła literackie i filmowe.
62. Obraz narkomanii wykreowany we współczesnej literaturze i filmie. Porównaj i oceń wybrane utwory.
63. Funkcje turpistycznych obrazów śmierci w literaturze i sztukach przedstawieniowych. Omów na wybranych przykładach.
64. Artysta i jego różne role. Omów problem, odwołując się do literatury i innych dziedzin sztuki.
65. Sposoby ujęcia motywów apokaliptycznych w literaturze i sztukach plastycznych. Przedstaw na wybranych przykładach.
66. Różnorodne sposoby wyrażania ekspresji w literaturze i sztuce. Przedstaw na wybranych przykładach.
67. Śmierć w literaturze i sztuce średniowiecza. Przedstaw różne wizje i funkcje motywu śmierci na podstawie wybranych dzieł.
68. Eros i Afrodyta- estetyka miłości. Przedstaw interesujące, Twoim zdaniem, realizacje motywów miłości w literaturze i malarstwie lub filmie. Uzasadnij wybór.
69. Szaleństwo w kulturze. Przedstaw portrety szaleńców i stosunek otoczenia do nich. Odwołaj się do wybranych przykładów literackich i malarskich lub filmowych.
70. Kobieta demoniczna. Przedstaw funkcjonowanie motywu w wybranych tekstach kultury różnych epok.
71. Różne sposoby kreowania motywu arkadii w literaturze i malarstwie. Porównaj na wybranych przykładach.
72. Różne ujęcia motywu raj utraconego w literaturze i filmie. Porównaj na wybranych przykładach.
73. Współczesne kino polskie a literatura. Na wybranych przykładach scharakteryzuj relacje między tymi dziedzinami sztuki.
74. Różne portrety matki w literaturze, filmie i sztukach plastycznych. Przedstaw na wybranych przykładach.
75. Odwołując się do wybranych trzech przykładów, porównaj wyobrażenia śmierci w literaturze, malarstwie i filmie.
76. Portret zbolełego ojca w „Trenach” J. Kochanowskiego i w szkicu „Jan Kochanowski nad zwłokami Urszulki”. Dokonaj analizy porównawczej dzieł.
77. Starożytny wojownik, średniowieczny rycerz Roland i współczesny Batman. Przedstaw ewolucję etosu rycerza, odwołując się do przykładów z literatury, sztuki masowej (komiksy), filmu (film fabularny, kreskówki).
78. Najstarsze zabytki architektury, malarstwa i rzeźby Twojego regionu a ich związek z tendencjami epoki, w której powstały. Przedstaw na wybranych przykładach.

III. JEZYK

1. Rodzaje stylizacji językowej i jej funkcje w utworach literackich. Odwołaj się do wybranych przykładów.

2. Funkcje języka potocznego w poezji dwudziestolecia międzywojennego. Rozważ temat, odwołując się do wybranych utworów.
3. Język poezji barokowej. Omów zagadnienie, przywołując wybrane teksty epoki.
4. Język jako narzędzie walki o władzę. Omów problem, odwołując się do tekstów wybranych wystąpień wyborczych.
5. Scharakteryzuj język uczniowski. Dokonaj oceny jego poprawności.
6. Język piosenek zespołów hip-hopowych. Omów zagadnienie, wykorzystując dowolnie wybrane teksty.
7. Język piosenek zespołów młodzieżowych. Omów zagadnienie na podstawie dowolnie wybranych tekstów.
8. Język jako środek wyrażania emocji. Omów problem, wykorzystując dowolnie wybrane teksty młodzieżowe.
9. Język prasy młodzieżowej. Omów zagadnienie, odwołując się do tekstów z wybranego czasopisma.
10. Zapożyczenia z języka angielskiego we współczesnej polszczyźnie. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do dowolnych tekstów.
11. Język Internetu. Przedstaw jego charakterystyczne cechy na przykładzie wypowiedzi z wybranych list dyskusyjnych.
12. Występowanie form niepoprawnych w języku oficjalnym. Omów problem, odwołując się do wybranych tekstów wypowiedzi o charakterze oficjalnym.
13. Scharakteryzuj język prasy młodzieżowej. Dokonaj oceny jego poprawności.
14. Na wybranych przykładach dokonaj analizy języka sprawozdawców sportowych.
15. Wpływy obce w języku polskim na terenie Twojego regionu na przestrzeni wieków. Zanalizuj temat, odwołując się do historii regionu i historii języka.
16. Eksperymenty językowe. Odwołując się do wybranych utworów, omów rolę i funkcję tego zjawiska.
17. Twórcze wykorzystanie stylów funkcjonalnych (na przykład urzędowego, potocznego) w poezji XX wieku. Omów na wybranych przykładach.
18. Język liryki miłosnej różnych epok. Zanalizuj i porównaj na przykładzie utworów dwóch epok.
19. Funkcje języka potocznego w literaturze współczesnej. Omów na wybranych przykładach.
20. Język gier komputerowych. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
21. Językowe środki kształtowania wypowiedzi w literaturze XVII, XVIII wieku. Dokonaj charakterystyki porównawczej na wybranych przykładach.
22. Przedstaw funkcję synonimów stylistycznych w literaturze wybranej epoki.
23. Na wybranych przykładach dokonaj analizy języka manifestów i programów literackich XX- lecia międzywojennego.
24. Wpływ środków masowego przekazu na język młodego pokolenia. Przedstaw na wybranych przykładach, dokonując analizy składniowej, stylistycznej i frazeologicznej zaobserwowanych wypowiedzi w programach typu reality show.
25. Język propagandy politycznej. Dokonaj analizy i przedstaw najważniejsze jego cechy.
26. Dokonaj analizy przykładów celowego naruszania normy językowej w wybranych utworach literatury polskiej XX wieku. Oceń zasadność prezentowanych odstępstw.
27. Dokonaj analizy językowej współczesnych gatunków publicystycznych (reportażu, felietonu, artykułu) i przedstaw najważniejsze ich cechy.
28. Dokonaj analizy zapożyczeń językowych we współczesnej polszczyźnie na przykładzie języka prasowego. Oceń zasadność ich użycia.

29. Tendencje ekspresjonistyczne w języku prozy i poezji polskiej. Omów na wybranych przykładach.
30. Językowe środki perswazji w reklamie. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach tekstów reklamowych.
31. Stylizacja biblijna i jej funkcje w wybranych utworach różnych epok. Rozważ problem, odwołując się do wybranych przykładów.
32. Język moich rówieśników. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
33. Stylizacja językowa w dziełach literackich. Omów jej rodzaje, cechy i funkcje w wybranych utworach (np. H. Sienkiewicza, W. Reymonta).
34. Stylizacja środowiskowa w wybranych utworach literackich, jej odmiany i funkcje. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
35. O dawnej sztuce pisania listów. Omów zagadnienie, analizując wybrane przykłady epistolografii określonej epoki.
36. Przedstaw funkcje archaizmów w wybranych tekstach literackich.
37. Językowe sposoby wyrażania uczuć w listach romantyków. Dokonaj analizy wybranych listów A. Mickiewicza, J. Słowackiego i Z. Krasińskiego.
38. Język komiksów i jego rola w kreowaniu obrazu świata przedstawionego. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
39. Scharakteryzuj i opisz funkcje stylizacji biblijnej w wybranych tekstach literackich dwóch epok.
40. Zjawisko kiczu językowego w tekstach piosenek disco polo. Omów na wybranych przykładach.
41. Język literackich kochanków. Określ i scharakteryzuj środki językowe typowe dla mówienia o miłości.
42. Opisz cechy językowe wywodu retorycznego i określ celowość ich zastosowania, posługując się przykładami tekstów z dwóch wybranych epok.
43. Wieloznaczność wyrazów i jej konsekwencje dla procesu komunikacji. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
44. Anglicyzmy we współczesnym języku polskim. Określ ich zakres występowania i funkcjonalność (na wybranych przykładach).
45. Środki poetyckiego obrazowania w poezji skamandrytów i futurystów. Przedstaw i porównaj na wybranych przykładach.
46. Język ogłoszeń matrymonialnych. Dokonaj analizy i przedstaw najważniejsze jego cechy.
47. Stylizacja językowa w utworach miłosnych dwóch epok. Dokonaj analizy wybranych przykładów.
48. Rola języka potocznego w liryce współczesnej. Omów na przykładzie twórczości wybranego poety.
49. Funkcja stylizacji gwarowej w tekstach kultury masowej (kabarety, teksty kapel góralskich itp.). Omów na wybranych przykładach.
50. Język Twoich rówieśników - scharakteryzuj na podstawie analizy zgromadzonego materiału językowego.